



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

Επιστημονικά Υπεύθυνος: Ευστράτιος Παπάνης,
Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής Πανεπιστημίου Αιγαίου

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

ΕΝΝΕΑΜΗΝΟΥ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕ ΤΙΤΛΟ: «Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ» (450 ΩΡΩΝ)

Τα Προγράμματα Ψυχικής Υγείας του Κ.Ε.Δι.Βι.Μ. του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε συνεργασία με τη Vellum Global Educational Services ανακοινώνουν την έναρξη υποβολής αιτήσεων για το Εννεάμηνο Επιμορφωτικό Πρόγραμμα με τίτλο: **«Η Παιδική Λογοτεχνία και το Θέατρο στην Εκπαίδευση»**, διάρκειας 450 ωρών.

Το Πρόγραμμα συνδιοργανώνεται από τα Προγράμματα Ψυχικής Υγείας του Πανεπιστημίου Αιγαίου και τη Vellum Global Educational Services.

Τα χαρακτηριστικά της διοργάνωσης είναι τα ακόλουθα:

1. Η επιστημονική εποπτεία του σεμιναρίου γίνεται από τα Προγράμματα Ψυχικής Υγείας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Αυτή περιλαμβάνει αξιολόγηση της στοχοθεσίας, του ψηφιακού υλικού, των μεθόδων διδασκαλίας, την επάρκεια των διδασκόντων και την τελική απονομή των τίτλων σπουδών.

2. Η γραμματειακή, διοικητική, οικονομική και εκπαιδευτική οργάνωση του σεμιναρίου γίνεται από τα Προγράμματα Ψυχικής Υγείας του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε συνεργασία με τη Vellum.

3. Ο τίτλος σπουδών απονέμεται από το ΚΕΔΙΒΙΜ του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

4. Η αξιολόγηση του προγράμματος γίνεται από τα Προγράμματα Ψυχικής Υγείας του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Πιθανές μοριοδοτήσεις μπορεί να ισχύουν ανάλογα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Έναρξη μαθημάτων: 10.05.2021

Λήξη μαθημάτων: 10.02.2022

Πληροφορίες: [Vellum Global Educational Services](http://vellum.global.edu.gr)

<https://aegean.vellum.org.gr/>

Τηλέφωνα: 210-7101894, 2310-501895 (Εργάσιμες μέρες και ώρες 9.00-20.30)

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: aegean.freestudies@gmail.com

Υπεύθυνες επικοινωνίας: Διαμαντοπούλου Γεωργία, Κουρπαγιαννίδου Νόπη

Αρχικές πληροφορίες για τα Προγράμματα Ψυχικής Υγείας:

<https://psychologiagr.com><http://psychologia.gr><http://ppy.aegean.gr>

Τηλέφωνα: 22510-36520, 22510-36580/22510 45006 (Εργάσιμες μέρες και ώρες 9.00-21.00)

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: ppy@aegean.gr, grafeioppy@aegean.gr

grammateiapp@aegean.gr

Σύνδεσμος Εγγραφής: <https://freestudies.gr/formagn.php?infid=paidikilogotexnia>

ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε όσους ενδιαφέρονται για την Παιδική Λογοτεχνία και το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, σε όσους επιθυμούν να γνωρίσουν τη διδακτική αξιοποίηση της Παιδικής Λογοτεχνίας και του Θεάτρου στη διδακτική πράξη, τη διαφοροποιημένη διδασκαλία και τη διαθεματική εκπαίδευση.

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Πρόκειται για επιμορφωτικό πρόγραμμα, που σκοπό έχει να καταρτίσει και να επιμορφώσει τους εκπαιδευόμενους στα γνωστικά πεδία της Παιδική Λογοτεχνίας και του Θεάτρου στην Εκπαίδευση. Ειδικότερα, το πρόγραμμα έχει στόχο τη θεωρητική εμβάθυνση στους τομείς της παιδικής λογοτεχνίας, την εξοικείωση τους με τις θεωρίες λογοτεχνίας και τις δυνατότητες εφαρμογής τους, την απόκτηση βασικών γνώσεων για την κριτική προσέγγιση και αξιολόγηση βιβλίων για παιδιά και την εξοικείωσή τους με βασικές αρχές και μεθόδους ερμηνευτικής και διδακτικής προσέγγισης της λογοτεχνίας. Επιπλέον, επιχειρείται η εισαγωγή των εκπαιδευόμενων στην έννοια του Θεάτρου και τις βασικές αρχές της Θεατρολογίας, καθώς και στο γνωστικό πεδίο του Θεάτρου στην Εκπαίδευση. Τέλος, επιδιώκεται η εξοικείωση τους με εναλλακτικές μορφές διδασκαλίας των διδακτικών αντικειμένων του σχολείου, μέσω της δραματοποίησης, που οδηγούν σε αποτελεσματικότερη μάθηση.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΟΥΝΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΕΠΙΜΟΡΦΟΥΜΕΝΟΥΣ

Με την ολοκλήρωση του προγράμματος, οι επιμορφούμενοι/ες θα είναι σε θέση:

1. Κατανοούν τη θέση της παιδικής λογοτεχνίας στο λογοτεχνικό πολυσύστημα και των προβληματισμών που την περιβάλλουν
2. Αναγνωρίζουν και αξιολογούν τους ιδεολογικούς προσανατολισμούς και τις συμβάσεις της παιδικής λογοτεχνίας
3. Σχεδιάζουν και εφαρμόζουν με επιτυχία καινοτόμες διδακτικές προσεγγίσεις και διδακτικομαθησιακές δραστηριότητες για το μάθημα της λογοτεχνίας
4. Κατανοούν το παραμύθι και τον μύθο ως κορυφαία πολιτισμικά αγαθά της προφορικής λαϊκής παράδοσης και ως αποτελεσματικά παιδαγωγικά μέσα
5. Γνωρίζουν τους παιδαγωγικούς σκοπούς, τους διδακτικούς στόχους και τις μεθόδους διδασκαλίας για την αξιοποίηση του παραμυθιού, του μύθου και γενικότερα της αφήγησης στην εκπαίδευση
6. Κατανοούν τις βασικές έννοιες του θεάτρου (ρόλος, σκηνοθεσία, αμφίδρομη επικοινωνία)
7. Συνειδητοποιούν την παιδαγωγική αποστολή του θεάτρου και τον ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει στην εκπαίδευση
8. Αποκτούν γνώσεις και εμπειρίες για να αξιοποιούν το θέατρο ως διδακτική μεθοδολογία και ως καλλιτεχνική έκφραση στο σχολείο

9. Χρησιμοποιούν τη δραματοποίηση για τη διδασκαλία συγκεκριμένων μαθημάτων στο σχολείο

10. Αναστοχαστούν σχετικά με τη χρησιμότητα της διαδικασίας της δραματοποίησης για την εμπέδωση των διδακτικών αντικειμένων του σχολείου.

ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Το πρόγραμμα βασίζεται στην εξ αποστάσεως ασύγχρονη διδασκαλία και περιλαμβάνει ασύγχρονη - αυτόνομη μελέτη διδακτικού υλικού, χωρισμένου σε εννέα μηνιαίες διδακτικές ενότητες. Το υλικό προέρχεται από βιβλία και εγχειρίδια, στα οποία συγγραφείς είναι οι διδάσκοντες και αναρτάται διαρκώς ψηφιακό υλικό και αναλυτικές σημειώσεις.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ (ΑΡΧΗ - ΤΕΛΟΣ)

Το πρόγραμμα είναι εννεάμηνο και πιστώνει 450 διδακτικές ώρες.

Έναρξη μαθημάτων: **10.05.2021**

Λήξη μαθημάτων: **10.02.2022**

ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Συμπλήρωση ενός τεστ αυτοαξιολόγησης πολλαπλών επιλογών στο τέλος κάθε μηνιαίας θεματικής ενότητας.

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

Το παρόν πρόγραμμα διοργανώνεται από τη Vellum Global Educational Services με επιστημονική εποπτεία των Προγραμμάτων Ψυχικής Υγείας του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Συνεπώς, ο επιμορφούμενος, έπειτα από επιτυχή παρακολούθηση θα λάβει ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ από το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης του Πανεπιστημίου Αιγαίου και επιπρόσθετη βεβαίωση από το ΕΛΚΕΔΙΜ της Vellum Global Educational Services.

Η διοικητική, οικονομική και διδακτική διαχείριση του προγράμματος γίνεται από τα Προγράμματα Ψυχικής Υγείας του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε συνεργασία με τη Vellum Global Educational Services.

ΜΟΡΙΟΔΟΤΗΣΕΙΣ

Όλα μας τα Προγράμματα προσφέρουν Ευρωπαϊκές Πιστωτικές Μονάδες Επαγγελματικής Κατάρτισης ECVET. Ενδεικτικά, ένα πρόγραμμα 450 ωρών πιστώνει 22,5 ECVET (<https://www.iky.gr/el/ecvet>).

Τα περισσότερα Προγράμμάτα μας μοριοδοτούνται ως σεμινάρια, που οργανώθηκαν από δημόσιο Πανεπιστήμιο, αλλά το πλεονέκτημα αυτό:

- Εξαρτάται από την ισχύουσα νομοθεσία.
- Διαφοροποιείται ανάλογα με την ειδικότητα του επιμορφούμενου.
- Δεν αφορά το Πανεπιστήμιο, το οποίο διοργανώνει το σεμινάριο ΜΟΝΟ για τη γνώση και την επαγγελματική ενδυνάμωση.

Για τις πολλαπλές μοριοδοτήσεις που προσφέρονται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, παρακαλούμε απευθυνθείτε στη γραμματεία των Προγραμμάτων Ψυχικής Υγείας. Το Πανεπιστήμιο στέκεται αρωγός σε κάθε προσπάθεια επαγγελματικής αποκατάστασης και ανέλιξης των επιμορφούμενων.

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα επικεντρώνεται, αλλά δεν περιορίζεται στις παρακάτω ενότητες:

Διδακτική Ενότητα 1

Θεωρία της παιδικής λογοτεχνίας

Περιγραφή

Η πρώτη ενότητα περιλαμβάνει μια σύντομη ιστορική και κοινωνιολογική θεώρηση της παιδικής λογοτεχνίας. Παρουσιάζονται η έννοια, το περιεχόμενο και οι ιδιαιτερότητες της παιδικής λογοτεχνίας και γίνεται μια σύντομη ιστορική επισκόπηση της πορείας και εξέλιξης της ελληνικής παιδικής λογοτεχνίας. Επιπλέον, γίνεται λόγος για τα είδη της Παιδικής Λογοτεχνίας και σκιαγραφούνται οι γενικότερες τάσεις και εξελίξεις στο εν λόγω πεδίο. Γίνεται λόγος για τις αφηγήσεις βραχείας φόρμας (λαϊκότροπα, νεοτερικά, παιδοκεντρικά, αυτοβιογραφικά κείμενα), την παιδική ποίηση (ηχορυθμικά, λυρικορητορικά, νεοτερικά κείμενα), τις αφηγήσεις ευρείας φόρμας (μυθιστορήματα και Νουβέλες) και το εικονογραφημένο βιβλίο.

Διδακτική Ενότητα 2

Ιστορία της παιδικής λογοτεχνίας

Περιγραφή

Στην εν λόγω ενότητα εξετάζονται οι αναπαραστάσεις/κατασκευές της παιδικής ηλικίας στην παιδική λογοτεχνία και γίνεται αναφορά στις απαρχές, την πορεία και τους κυριότερους σταθμούς της παιδικής λογοτεχνίας. Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι παράγοντες, οι κειμενικές και εξωκειμενικές δυνάμεις που τη διαμορφώνουν, τα προσδιοριστικά χαρακτηριστικά της κατά περιόδους και οι αλλαγές, που αντικατοπτρίζουν τις εκάστοτε αντιλήψεις σχετικά με την παιδική ηλικία, ενώ γίνεται παράλληλα ανάγνωση και κριτική προσέγγιση αντιπροσωπευτικών κειμένων. Οι επιμορφούμενοι θα γνωρίσουν τα κλασικά έργα της παιδικής λογοτεχνίας και θα κατανοήσουν τη σχέση και την επικοινωνία της ελληνικής με άλλες εθνικές παιδικές λογοτεχνίες. Επιπλέον, θα γίνει λόγος για το ζήτημα των μεταφράσεων, των διασκευών, των μεταγραφών και των προσαρμογών κειμένων παιδικής λογοτεχνίας. Ειδικότερα, θα αναφερθούν τα κριτήρια επιλογής του προς μετάφραση έργου, οι μεταφραστικές στρατηγικές καθώς και ο ρόλος της 'εισαγόμενης' μεταφρασμένης παιδικής λογοτεχνίας στη διαμόρφωση της ελληνικής. Τέλος, θα συζητηθεί το ζήτημα της ομογενοποίησης και διεθνοποίησης της παιδικής λογοτεχνίας, όπως για παράδειγμα «Ο Ντίσνεϊ και οι ιστορίες του» στην ιστορία της παιδικής λογοτεχνίας.

Διδακτική Ενότητα 3

Η Παιδαγωγική και η Διδακτική της Λογοτεχνίας

Περιγραφή

Η συγκεκριμένη ενότητα επικεντρώνεται στην ανάδειξη της Παιδαγωγικής της λογοτεχνίας ως κλάδο της Παιδαγωγικής Επιστήμης. Εξετάζεται η σχέση μεταξύ της Παιδαγωγικής και της Λογοτεχνίας και αναφέρονται οι παιδαγωγικές διαστάσεις της λογοτεχνίας. Γίνεται λόγος στην λογοτεχνική μορφή ως έκφραση πνευματικής και ηθικής πειθαρχίας. Οι επιμορφούμενοι θα έρθουν επίσης σε επαφή με την αρχαϊκή ποίηση, τη δημοτική ποίηση, τη διδακτική ποίηση, τον μύθο και τη στρατευμένη λογοτεχνία. Τέλος, γίνεται λόγος στην νεοελληνική λογοτεχνία ως πηγή της

ιστοριογραφίας της εκπαίδευσης. Επιπλέον, στην εν λόγω ενότητα θα γίνει αναφορά στην αισθητική απόλαυση της ανάγνωσης και την καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας. Θα παρουσιαστεί η σύνδεση μεταξύ λογοτεχνίας και δημιουργικής έκφρασης, καθώς και η σχέση της πρώτης με το παιχνίδι. Θα γίνει μια εισαγωγή στη Νέα Κριτική και θα γίνει λόγος για την ανάγνωση, την ανάλυση, τη μορφή και το περιεχόμενο του λογοτεχνικού κειμένου. Θα τονιστεί η συμβολή της λογοτεχνίας για παιδιά και νέους στην καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας των παιδιών σχολικής ηλικίας και η αισθητική αναγνωστική στάση και ανταπόκριση ως παράγοντες ενίσχυσης του αναγνωστικού κινήτρου. Θα αναφερθούν οι εκπαιδευτικές και διδακτικές προεκτάσεις της “συναλλακτικής” θεωρίας της L. M. Rosenblatt στην ανάγνωση της λογοτεχνίας. Τέλος, θα εξεταστούν παιδαγωγικές πρακτικές για την προαγωγή της φιλιαναγνωσίας των παιδιών. Επιπλέον, θα εξεταστούν τα βασικά στοιχεία δομής των λογοτεχνικών ιστοριών και τα αφηγηματικά στοιχεία των κειμένων για παιδιά (Πλοκή, χαρακτήρες, θέμα, δομή, οπτική γωνία και αφηγητής, σκηνικό, διακειμενικότητα). Θα παρουσιαστούν οι μέθοδοι της διδακτικής προσέγγισης του λογοτεχνικού κειμένου, καθώς και σχέδια διδασκαλίας και εφαρμογές σε λογοτεχνικά κείμενα.

Διδακτική Ενότητα 4

Το παιδί ως Αναγνώστης

Περιγραφή

Η συγκεκριμένη ενότητα επικεντρώνεται στο να δείξει τον τρόπο που ενεργεί το παιδί ως αναγνώστης λογοτεχνικών κειμένων, τον τρόπο που εμφανίζεται το μικρό παιδί ως ήρωας των λογοτεχνικών ιστοριών και τις διαδικασίες ταύτισης του μικρού παιδιού-αναγνώστη με τους ήρωες των λογοτεχνικών ιστοριών για μικρά παιδιά (Τα συναισθήματα και οι πρώτες συγκρούσεις – Οικογένειες και μικρό παιδί, οι εξουσιαστικές σχέσεις και μικροί λογοτεχνικοί χαρακτήρες, η απώλεια, διαταραχή, πένθος στα βιβλία για μικρές ηλικίες, βία στα βιβλία για μικρά παιδιά, διαφορετικότητα και αναπηρία σε παιδικά λογοτεχνικά βιβλία για παιδιά προσχολικής ηλικίας). Αναλυτικότερα, δίνεται ο ορισμός της ανάγνωσης και τονίζονται η σπουδαιότητα και οι συναισθηματικές πλευρές της. Παρουσιάζεται η διαμόρφωση του αναγνώστη κατά τη θεωρία του J. A. Appleyard: η λογοτεχνική εμπειρία από την παιδική ηλικία έως την ενηλικίωση. Επιπλέον, γίνεται λόγος για τα χαρακτηριστικά του αναγνώστη της

σχολικής ηλικίας, τις αναγνωστικές στάσεις και τα αναγνωστικά κίνητρα, το αναγνωστικό ενδιαφέρον και τις αναγνωστικές προτιμήσεις. Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι αναγνωστικές προτιμήσεις των μαθητών Δημοτικού Σχολείου σε σχέση με το φύλο, την ηλικία, το κοινωνικοοικονομικό επίπεδο και τη σχολική επίδοση, καθώς και οι προτιμήσεις των παιδιών και των εφήβων για την ποίηση και οι παιδαγωγικές τους προεκτάσεις. Θα παρουσιαστεί η θεωρία του Jerome Bruner για την αφήγηση και θα γίνει αναφορά στα κριτήρια επιλογής των διδακτικά και παιδαγωγικά κατάλληλων παραμυθιών. Τέλος, θα παρουσιαστεί η σχέση του παραμυθιού με τα σχολικά μαθήματα και η συμβολή των Νέων Τεχνολογιών στην αφήγηση και τη διδασκαλία του παραμυθιού

Διδακτική Ενότητα 5

Το παραμύθι και ο μύθος στην Εκπαίδευση

Περιγραφή

Στην εν λόγω ενότητα θα γίνει αναφορά στον ορισμό, τα γνωρίσματα, την καταγωγή, την ταξινόμηση, τις μεθόδους ανάλυσης και τη διάδοση του λαϊκού παραμυθιού. Επιπλέον, θα γίνει λόγος για την ελληνική προφορική παράδοση και τον μύθο στη σύγχρονη εποχή. Θα παρουσιαστεί η τέχνη της αφήγησης του λαϊκού παραμυθιού και το λαϊκό, λόγιο και έντεχνο παραμύθι. Θα εξεταστούν οι κυριότερες διαφορές μεταξύ προφορικής και γραπτής λογοτεχνίας, η θέση που κατέχει ο μύθος στην εκπαίδευση και το παραμύθι στα Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών της Προσχολικής Αγωγής και του Δημοτικού Σχολείου. Επιπλέον, θα τονιστεί η ψυχοπαιδαγωγική διάσταση και αξιοποίηση του παραμυθιού και του μύθου. Ειδικότερα, θα εξεταστεί το παραμύθι από την πλευρά της Ψυχολογίας και της Ψυχανάλυσης και θα αναφερθούν ψυχικές ανάγκες του παιδιού αναφορικά με το παραμύθι (ο φανταστικός κόσμος και η φυγή από την πραγματικότητα). Θα παρουσιαστούν οι απόψεις του Sigmund Freud και του Bruno M. Bettelheim για το παραμύθι (το Εγώ ενάντια στο Εκείνο μέσα από το παραμύθι - Οιδιπόδειες συγκρούσεις και λύσεις στο παραμύθι - Ανάγκη για ανεξαρτητοποίηση και επιβεβαίωση του Εγώ στο παραμύθι – το «οικογενειακό μυθιστόρημα» - η φαντασίωση της μοχθηρής μητριάς).

Διδακτική Ενότητα 6

Θεατρική Παιδεία

Περιγραφή

Η εν λόγω ενότητα επικεντρώνεται στην ανάλυση βασικών θεωρητικών εννοιών, όπως η σκηνοθεσία, ο θεατής, το δράμα, η παράσταση, ο χρόνος, ο χώρος, η επικοινωνία και στην παρουσίαση ιστορικών σταθμών από την εξέλιξη του Νεοελληνικού Θεάτρου καθώς και την εμβάθυνση σε θέματα σκηνοθεσίας και σκηνικής πράξης. Έμφαση δίνεται στην κατηγορία του Θεάτρου για παιδιά και νέους αλλά και στις μορφές και τα είδη διά των οποίων το Θέατρο στην εφαρμοσμένη του μορφή κάνει την παρουσία του στην Εκπαίδευση (θεατρικό παιχνίδι, δραματοποίηση, χάπενινγκ, παράσταση, πολυθέαμα). Μέσα σε αυτό το πλαίσιο προσεγγίζεται ο παιδευτικός ρόλος και η αποστολή του Θεάτρου στο σχολείο και αναλύεται η «διά θεάτρου παιδεία».

Διδακτική Ενότητα 7

Θεατροπαιδαγωγική

Περιγραφή

Στην εν λόγω ενότητα θα παρουσιαστεί το αντικείμενο, οι στόχοι και η μεθοδολογία της Θεατροπαιδαγωγικής. Ειδικότερα, θα γίνει λόγος για τη σχέση της Θεατροπαιδαγωγικής με τη Θεατρική Τέχνη και τις άλλες Τέχνες, την Παιδαγωγική επιστήμη, την εκπαίδευση ενηλίκων και τη διά βίου μάθηση, τις τυπικές, μη τυπικές και άτυπες μορφές μάθησης και τους συγγενείς επιστημονικούς κλάδους. Επιπλέον, θα εξεταστούν η έννοια και τα συστατικά του θεάτρου ως παραστατικής τέχνης, καθώς και οι ειδικές σχέσεις Θεατροπαιδαγωγικής (Κανόνας-εμπυχωτής-ομάδα, παιχνίδι και μάθηση, συμπεριφορά, επικοινωνία, δράση, θεατρικό σημείο, αυτο-ανακάλυψη, αλληλεγγύη, διαδικασία, σκηνικό προϊόν, ενσυναίσθηση). Τέλος, θα σκιαγραφηθεί ο ρόλος του παιδαγωγού-εμπυχωτή.

Διδακτική Ενότητα 8

Η διδακτική και η παιδαγωγική του θεάτρου

Περιγραφή

Στην παρούσα ενότητα το θέατρο αναλύεται ως καλλιτεχνικό αλλά και πολιτιστικό αγαθό, ως αισθητικό προϊόν αλλά και μέσο αγωγής και παιδείας. Παρουσιάζονται οι τρόποι διδασκαλίας του στην εκπαίδευση (ως ειδική διδακτική) και επισημαίνεται η συμβολή του στη διαπαιδαγώγηση των μαθητών μέσα και έξω από την αίθουσα διδασκαλίας. Ειδικότερα, οι επιμορφούμενοι θα κατανοήσουν την έννοια της «ειδικής διδακτικής» του θεάτρου και θα γνωρίσουν τους ποικίλους τρόπους προσέγγισης και ανάλυσης του δραματικού κειμένου. Θα είναι σε θέση να προσεγγίσουν τον πρακτικό και εμπειρικό χαρακτήρα της διδασκαλίας του θεάτρου και θα μπορούν να εντοπίζουν, αναδεικνύουν και αξιοποιούν κατάλληλα θεατρικές τεχνικές και κώδικες για επαγγελματικούς, κοινωνικούς ή άλλους λόγους. Επιπλέον, οι επιμορφούμενοι θα αποκτήσουν βασικές γνώσεις δραματουργίας, ώστε να μπορούν, να προχωρήσουν σε μια δραματουργική επεξεργασία του δραματικού κειμένου. Αναλυτικότερα, θα μπορούν να συγγράψουν μια σύντομη σκηνή, να παράγουν δραματικό λόγο, να προσδιορίζουν τους τρόπους σκηνικής ερμηνείας και απόδοσης του έργου και να συνεργάζονται με άλλους συντελεστές της παράστασης με ποικίλες ιδιότητες (κριτικός αναγνώστης, δραματουργός, σκηνοθέτης). Θα μπορούν επίσης να προσδιορίζουν τον θεωρητικό και τον πρακτικό χαρακτήρα του θεάτρου και να κινούνται με την ίδια άνεση και στα δύο επίπεδα, να κατανοούν, να αναλύουν και να επεξηγούν έννοιες και δεδομένα, που συνδέουν το θέατρο ως καλλιτεχνική δημιουργία με το θέατρο ως καταναλωτικό αγαθό. Τέλος, θα είναι ικανοί να επιλέγουν την κατάλληλη θεατρική σκηνή και χώρο για την ανάπτυξη του συγκεκριμένου θέματος.

Διδακτική Ενότητα 9

Θεατροπαιδαγωγικές εφαρμογές στη διδασκαλία των μαθημάτων

Περιγραφή

Στη συγκεκριμένη ενότητα θα παρουσιαστεί ο τρόπος εφαρμογής της δραματοποίησης στη διδασκαλία των μαθημάτων του Σχολείου. Ουσιαστικά, στοχεύει στην εισαγωγή των επιμορφούμενων στον εναλλακτικό τρόπο διδασκαλίας των μαθημάτων μέσω της δραματοποίησης. Πρόκειται για την απόκτηση δεξιοτήτων σχετικές με την προετοιμασία, μετατροπή και χειρισμό του εκάστοτε μαθήματος του σχολείου ως 'καμβά' θεατρικής έκφρασης των μαθητών/τριών, ώστε να κινητοποιούν το ενδιαφέρον και την ενεργό

συμμετοχή τους και να εξασφαλίζουν την κατανόηση των εννοιών του. Ειδικότερα, θα γίνει λόγος για τον θεατρικό αυτοσχεδιασμό, την ατομική και ομαδική οργάνωση μικρών θεατρικών ενοτήτων, την καθοδήγηση και εμπύχωση. Θα εξεταστούν εφαρμοσμένα παραδείγματα θεατρικής απόδοσης (δραματοποίησης) συγκεκριμένων μαθημάτων π.χ. Γλώσσας, Ιστορίας, Κοινωνικής και Λογοτεχνίας κ.α. Επιπλέον, θα εξεταστεί η χρήση της δραματοποίησης για τη διδασκαλία συγκεκριμένων μαθημάτων που εντάσσονται στην Ευέλικτης ζώνη, όπως και μαθημάτων ξένης γλώσσας και αισθητικής αγωγής. Τέλος, οι επιμορφούμενοι θα μπορούν να αναστοχαστούν σχετικά με τη χρησιμότητα της διαδικασίας της δραματοποίησης για την εμπέδωση των διδακτικών αντικειμένων του σχολείου εκ μέρους των μαθητών/τριών, για τη νοηματοδότηση, τη συνειδητοποίηση του κόσμου και του εαυτού, τις συμμετοχικές διαδικασίες, την κοινωνική ανάπτυξη (των ιδίων και) των μαθητών/τριών του σχολείου.

ΠΡΟΣΟΧΗ:

1. Τα δίδακτρα δεν επιστρέφονται σε καμία περίπτωση παρά μόνο εάν ακυρωθεί ή δεν πραγματοποιηθεί το πρόγραμμα με υπαιτιότητα του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Με την υποβολή της αίτησης παραιτείστε από κάθε απαίτηση για επιστροφή διδάκτρων ή για οποιαδήποτε άλλη αλλαγή.

2. Ένα μεγάλο μέρος της επικοινωνίας γίνεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Το e-mail που είναι διαθέσιμο είναι το ακόλουθο: aegean.freestudies@gmail.com

3. Το πρόγραμμα μαθημάτων είναι ενδεικτικό και μπορεί να αλλάζει ανάλογα με τη διαθεσιμότητα των διδασκόντων, την ανάρτηση υλικού και τις εκπαιδευτικές ανάγκες.

4. Τα νέα πιστοποιητικά του Πανεπιστημίου Αιγαίου απονέμονται ηλεκτρονικά από το Κέντρο Διά Βίου Μάθησης. Συνήθως αποδίδουν Ευρωπαϊκές Επαγγελματικές Πιστωτικές Μονάδες (Ecvet) και ο χρόνος αποστολής τους στους υποψηφίους εξαρτάται από την ολοκλήρωση των ακαδημαϊκών και οικονομικών ελέγχων. Κατά μέσο όρο τα πιστοποιητικά αποστέλλονται μέσα σε διάστημα 1 έως 3 μηνών από την ολοκλήρωση του προγράμματος.

5. Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου διατηρεί το δικαίωμα αλλαγής οποιουδήποτε σημείου της προκήρυξης ανάλογα με τις εκπαιδευτικές και διοικητικές ανάγκες. Η παρούσα προκήρυξη δεν είναι κατ' ουδένα τρόπο δεσμευτική για τα Προγράμματα του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

6. Η εγγραφή στα Προγράμματα του Πανεπιστημίου Αιγαίου συνεπάγεται την αποδοχή της διατήρησης των προσωπικών δεδομένων και της αξιοποίησής τους για εκπαιδευτικούς και διαφημιστικούς σκοπούς.

7. Η εγγραφή στα Προγράμματα συνεπάγεται τήρηση της ακαδημαϊκής δεοντολογίας και των κανόνων καλής συμπεριφοράς. Οποιαδήποτε παρέκκλιση από τους κανόνες του Πανεπιστημίου και της ευγένειας μπορεί να αποκλείσει τον επιμορφούμενο από τα Προγράμματα, χωρίς επιστροφή διδάκτρων ή απονομή οποιασδήποτε βεβαίωσης.

8. Η λογοκλοπή ή ο λογοδανεισμός οδηγούν στην αποβολή του επιμορφούμενου από το πρόγραμμα χωρίς κανένα δικαίωμα επιστροφής διδάκτρων.

9. Το Πανεπιστήμιο αποκτά το copyright του υλικού που παραδίδουν οι επιμορφούμενοι στα πλαίσια των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Επίσης, όλο το υλικό του Πανεπιστημίου προστατεύεται από copyright και η, με οποιαδήποτε μορφή, αναπαραγωγή του έχει νομικές κυρώσεις.

10. Οι αξιολογικές κρίσεις για το πρόγραμμα και άλλες προτάσεις απαγορεύεται ρητά να αναρτώνται υπό μορφή σχολίων ή άλλων μέσων στην πλατφόρμα τηλεκπαίδευσης ή σε άλλες ομάδες δικτύωσης. Προτάσεις, κριτικές και σχόλια γίνονται μόνο στο ειδικό έντυπο αξιολόγησης και λαμβάνονται σοβαρά υπόψη. Τα έγγραφα αιτήματα των επιμορφούμενων απαντώνται μέσα σε 7 εργάσιμες μέρες.

11. Η κατανόηση των όρων «σύγχρονη» και «ασύγχρονη» ως μεθόδων διδασκαλίας θεωρείται αυτονόητη και το ίδιο ισχύει για την άριστη γνώση υπολογιστών, που είναι εκ των ουκ άνευ προϋπόθεση για την παρακολούθηση των προγραμμάτων. Αδυναμία των επιμορφούμενων να κατανοούν τις μεθόδους διδασκαλίας ή προβλήματα που απορρέουν από την ελλιπή γνώση υπολογιστών, δεν θα επιτραπεί να επηρεάσουν την ποιότητα των προγραμμάτων. Το Πανεπιστήμιο διατηρεί το δικαίωμα να σταματήσει τη φοίτηση οποιουδήποτε αποτυγχάνει στους δύο παραπάνω τομείς, χωρίς καμιά αποζημίωση.

12. Η απουσία από τα μαθήματα και τις δράσεις των προγραμμάτων, όπως αυτές κάθε φορά καθορίζονται, μπορεί να οδηγήσει στον αποκλεισμό από τα Προγράμματα χωρίς επιστροφή διδάκτρων ή απονομή βεβαίωσης.

13. Τα Προγράμματα Ψυχικής Υγείας είναι πρόθυμα να επιλύσουν κάθε πρόβλημα, που φυσιολογικό είναι να προκύψει κατά τη διάρκεια της μαθησιακής διαδικασίας, αρκεί:

α. Να μη γίνεται υπέρβαση ιεραρχίας.

β. Να απευθύνονται εγγράφως και με ακριβή τρόπο στη γραμματεία των Προγραμμάτων.
